



CENTO
La Città
del Guercino



COMUNE DI CENTO



INTERNAZIONALE
IL GUERCINO
CENTRO STUDI
COMUNE DI CENTO

Paolo Guercino

AUTUNNO GUERCINIANO

COME LAVORAVA IL GUERCINO TECNICA, MATERIALI E RESTAURI

CONVEGNO DI STUDI
a cura di Barbara Ghelfi

Martedì 13 novembre 2018

Salone di Rappresentanza della
Cassa di Risparmio di Cento
Via Guercino, 32 - Cento - FE

ore 10,00 - 13,00
ore 14,00 - 17,30

in collaborazione con



Fondazione Teatro "G. Borgatti"
Artecento
Amici della Pinacoteca Civica Cento

 Cassa di Risparmio
di Cento

info: Ufficio Servizi Culturali - cultura@comune.cento.fe.it - tel. 051 6843390

CONVEGNO DI STUDI

Come lavorava il Guercino: tecnica, materiali e restauri

Moderatori: **D. Benati, R. Morselli**

Ore 10.00:
Saluti delle autorità

Interventi:

10.30 - 10.45:
E. Burioni, *Itinerari guerciniani*

10.45 - 11.15:
S. Guarino, *La svolta romana di Guercino: il caso della Santa Petronilla*

11.15 - 11.45:
F. Jatta, L. Cibrario, *Venere e Amore all'Accademia di San Luca. Ricognizione sulla tecnica dell'affresco e del suo strappo, attraverso i dati emersi dal restauro*

11.45 - 12.15:
F. Capanna, F. Gonzales, F. Talarico, *Il Guercino di Campello Monti (VB): ricerca e restauro alla luce dei risultati analitici*

12.15 - 13.00:
F. Bevilacqua, A. Splendore, *I dipinti murali di Cento e l'Angelo Custode di Fano: problemi di conservazione e restauro*

13.00 - 14.00: pausa pranzo

14.00 - 14.15:
B. Ghelfi, C. Matteucci, M. Vandini, *Il progetto Guercino oltre il colore del Laboratorio Diagnostico dell'Università di Bologna*

14.15 - 15.15:
B. Ghelfi, C. Matteucci, S. Apicella, P. Stenta, M. Cataldo, G. Tarantola, P. Cotte, *Guercino oltre il colore: nuove indagini e prime riflessioni su tecnica e materiali nelle opere del Guercino e della scuola*

15.15 - 15.45:
F. Gozzi, *Affreschi di Guercino a Cento*

15.45 - 16.00:
M.G. Gattari, *Il Guercino ritrovato: storia di un restauro in corso*

16.00 - 16.15: pausa caffè

16.15 - 17.30:
Tavola Rotonda. Interventi di **E. Rossoni, D. Benati, C. Giantomassi, D. Stone, D. Ekserdjian, R. Morselli**

INGRESSO LIBERO

